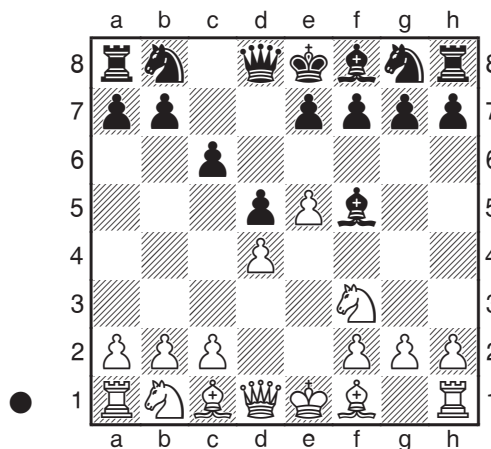


## 5. VARIANTE D'AVANCE: SYSTÈME SHORT ET AUTRES TRAITEMENTS MODERNES

Si le chapitre 4 vous a donné l'impression que la variante d'avance se résume à une grosse bagarre tactique, ce n'est pas la partie n° 14 qui risque de contredire cette idée. Cette partie fascinante et terriblement créative prouve que 4.♘f3, coup « sans prétention » en apparence, peut soudain exploser, déborder de vie lorsque les Noirs choisissent de réagir très tôt par ...c5. Comme ce coup de libération thématique affaiblit légèrement le pion d5, les Blancs peuvent décider de l'interpréter comme une invitation à ouvrir le centre à tous vents. Ils y parviennent généralement via le coup c4 – encore que dans la partie n° 14, ce sont les pièces qui sèment le trouble à elles seules, ce qui est assez inhabituel. Il existe désormais, c'est indéniable, tout un groupe d'aficionados de 4.♘f3 qui font leur miel précisément de ces positions tendues. Pourtant, au départ, 4.♘f3 (D) était motivé par des considérations nettement plus placides.

L'avantage d'espace conquis par les Blancs peut avoir des conséquences positives même si le Fou c8 arrive à se développer en dehors de sa chaîne de pions: voilà ce qu'il a fallu comprendre pour que ce coup – déjà reconnu certes, mais à contrecœur – puisse prétendre au statut de grande variante. De fait, Nigel Short lui-même, à l'époque où il développait cette ligne et l'interprétait de manière très positionnelle, se contentant de renforcer son centre par c3



en réaction à ...c5, affirmait en substance dans certaines de ses parties *qu'en vérité, ce Fou laisse un vide sur l'aile dame*. En un sens, c'est aussi une pièce mineure de plus à vouloir s'installer sur l'aile roi, alors que les cases sûres y sont une denrée rare.

La partie n° 15, comme toutes celles de ce chapitre, dans une certaine mesure, reflète clairement ce caractère plus positionnel. L'essentiel ici, c'est de savoir manœuvrer intelligemment derrière les lignes; les Blancs vont devoir trouver rapidement un plan efficace une fois que l'adversaire se sera acquitté de sa tâche de base, qui est de trouver des cases acceptables pour ses pièces mineures. Le coup ...c5 va jouer un rôle central tout au long de l'histoire racontée en filigrane dans ce chapitre, qu'il soit retardé comme ici, ou même jamais joué, comme dans les parties 16 et 17. Bien que les Noirs soient en mesure d'impo-

ser un rythme plus lent et de forcer les Blancs à emprunter des voies moins tactiques en évitant de recourir trop tôt à cette rupture de pion, il existe toute une gamme de 4<sup>e</sup> coups très à la mode ces derniers temps – notamment 4. ♖e3 – dont la motivation principale est justement de l’empêcher. Bien entendu, ce n’est pas la seule idée. Dans les deux dernières parties du chapitre, les Blancs jouent f4, conséquence évidente de la décision de retarder ♘f3, qui ajoute une dimension supplémentaire à la prise d’espace.

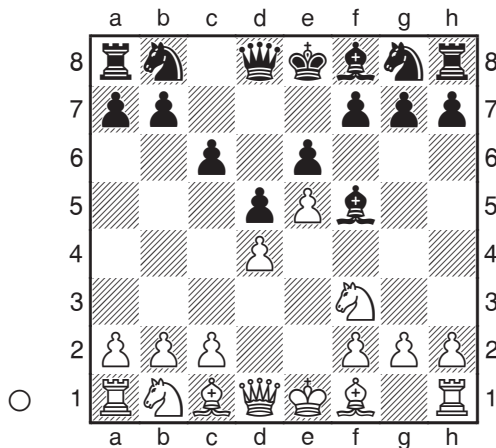
Comme je ne suis pas joueur à dédaigner une bonne empoignade tactique, j’avoue que j’ai un peu de mal à bien voir pourquoi on chercherait à éviter ...c5. Cependant, en un certain sens on peut dire que le jeu blanc, dans les parties 16 et 17, acquiert une plus grande unité stylistique lorsqu’il est possible de garantir que la position ne s’ouvrira pas trop. Cela dit, comme le montre bien la partie n° 17, l’inclusion de f4 elle-même apporte de l’eau au moulin des Noirs, qui disposent de 8...g5!? pour miner l’impressionnant édifice adverse.

## Partie 14

### ALEXANDER MOTYLEV - EVGENY BAREEV

Ch de Russie, Moscou 2005

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5 4. ♘f3 e6 (D)

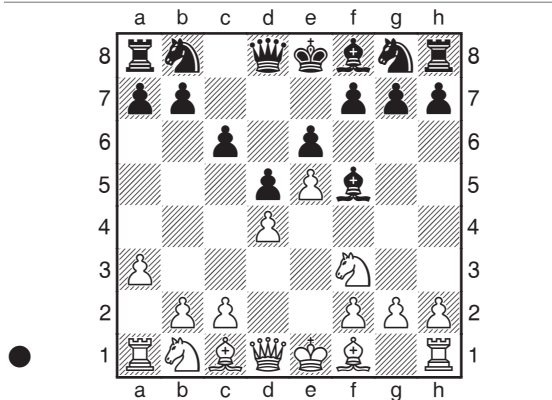


5. ♙e2

Ce système de développement d’une modestie trompeuse n’était pour ainsi dire jamais joué avant que Nigel Short ne se charge de lui donner ses lettres de noblesse au début des années 1990, avec le succès que l’on sait. C’est un de ces systèmes qui ont fini par s’imposer malgré une bonne dose de scepticisme au départ. Au fond, se disait-on, si les Blancs se contentent de construire tranquillement leur position, ils ne peuvent jamais envisager qu’un avantage d’espace comparable à celui de la Française d’avance, à ceci près qu’ils ont en plus laissé sortir un magnifique Fou en f5! Je crois que pour l’essentiel, le reste de ce chapitre procède d’une réévaluation en profondeur du potentiel de cet avantage d’espace. Même dans les systèmes plus modernes, on

sent indéniablement l'influence du « système Short ». qui constitue désormais l'un des principaux champs d'exploration au plus haut niveau. Cependant, la présente partie va nous rappeler que si les Noirs réagissent vivement, à la manière d'une défense Française, par un rapide ...c5, alors ils auront souvent droit au feu d'artifice. Ensuite, et ce n'est certes pas la première fois, nous verrons que le joyau de la position noire – ce Fou f5 qui balaie tout sur son passage – pourrait regretter d'avoir déserté l'aile dame.

Pour commencer, il faut évoquer un autre bébé de Short: le paradoxal mais ingénieux 5.a3!? (D).

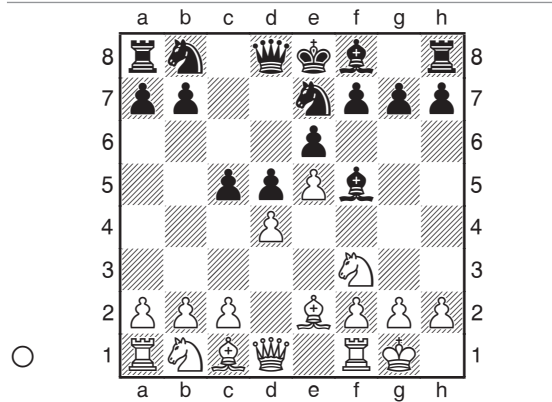


Il y a deux idées significatives. Dans certaines lignes où les Blancs jouent rapidement c4 et les Noirs prennent, on espère que le fait de prendre directement, sans jouer le Fou en e2, gagne un temps. Par ailleurs, il pourrait se faire que dans certaines positions, les Blancs répondent à la rupture ...c5 en prenant, avant de s'étendre sur l'aile dame par b4 (et probablement c4 aussi). Les Noirs ont un grand choix de systèmes, qui tous ressemblent assez fortement à ceux que nous examinerons dans la partie n° 15. En revanche, leurs vertus respectives

sont variables. Il paraît logique d'éviter ...c5 et aussi d'éviter les lignes dans lesquelles les Blancs s'adjugent un peu vite la paire de Fous par ♖h4, puisque là encore, ils pourraient en profiter pour jouer leur Fou en d3 d'une seule traite. En conséquence, 5...♗d7 6.♗bd2 h6!? me paraît logique, suivi peut-être de ...♗e7-g6 et ...♙e7. Malgré son aspect créatif, on a du mal à croire que 5.a3 pourrait vraiment gêner les Noirs, si tant est qu'ils gardent bien à l'esprit ses intentions précises.

### 5...c5

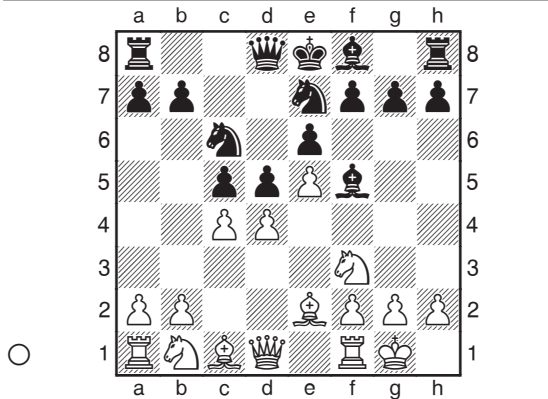
Nous attendrons la prochaine partie pour voir les options de jeu fermé, mais ici j'aimerais examiner quelques tentatives visant à retarder un tout petit peu ...c5. La meilleure introduction est sans aucun doute 5...♗e7. La suite 5...♗d7 6.0-0 c5?! 7.c4! me semble moins appropriée, si ce n'est pour souligner un précepte bien utile: avant d'ouvrir le centre, mieux vaut « bétonner » la case d5. En conséquence, la seule alternative entrant en ligne de compte est 5...♗e7 6.0-0 (ou 6.c3!? {Karpov}), après quoi 6...c5?! 7.dxc5 est inconfortable, mais 6...♙g6 7.0-0 ♗f5! 8.♗bd2 c5 est une bonne façon de réorganiser les troupes) 6...c5!? (D).



Observons au passage que pour entrer dans un système à base de c3, il est généralement préférable d'attendre ... $\text{d}bc6$ , car ici par exemple,  $7.c3 \text{d}ec6! 8.\text{e}e3 \text{d}d7$  permet un développement relativement facile. Les Blancs ont donc deux grandes options (partant du principe que  $7.\text{e}e3 \text{d}ec6 8.dxc5$  transpose dans « a » :

a)  $7.dxc5$  empêche un pion, mais pas pour très longtemps au vu de  $7...\text{d}ec6 8.\text{e}e3 \text{d}d7$ . Cependant, avec  $9.c4! dxc4 10.\text{d}a3$ , les Blancs peuvent essayer de faire exploser le centre à un moment où les Noirs ne contrôlent pas très bien  $d5$ . Cela dit, le judicieux  $10...\text{e}xc5!$  (qui évite les complications risquées de  $10...c3?! 11.\text{c}b3!$ )  $11.\text{e}xc5 \text{d}xc5 12.\text{d}xc4 0-0$  permet au Roi noir de se mettre à l'abri; même si les Blancs ont de quoi faire avec  $d6$ , les pièces mineures adverses sont bien placées aussi. Une suite comme  $13.\text{c}c1!? \text{d}d3!? 14.\text{c}e3 \text{c}d5!$ , notamment, est assez tranquille.

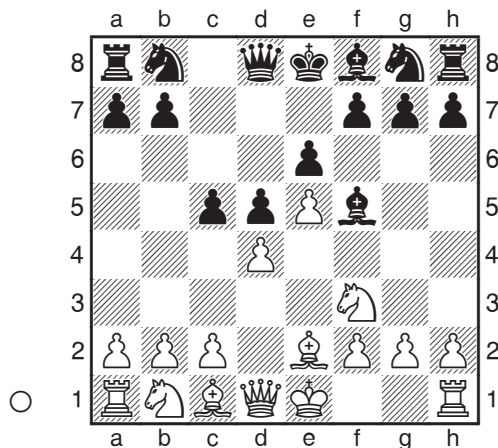
b) Comme toujours, le plus tranchant sera  $7.c4!?$ , avec comme ligne principale  $7...\text{d}bc6$  (D).



L'extrême tension centrale engendre des complexités réellement hors du commun, sans

oublier les nombreux points d'interrogations qui pèsent sur le développement de l'aile roi des Noirs. J'en veux pour preuve le fait que la pratique récente privilégie fortement le curieux  $8.\text{d}a3!?$ . Ce coup est naturellement une arme importante dans le cadre de  $...dxc4$ , puisque le Cavalier se dirige vers  $d6$  en récupérant au passage le pion c (un peu comme dans la ligne « a » ci-dessus). Mais ce qui est vraiment intéressant, c'est que ni  $8.dxc5 d4!$ , ni le naturel  $8.\text{d}c3 dxc4 9.dxc5 \text{d}d5!$  n'ont la réputation d'être particulièrement favorables aux Blancs. Caractéristique notable de  $8.\text{d}a3$ : les Noirs ne disposent pas de méthode vraiment satisfaisante pour relâcher la tension, étant donné que  $8...cxd4 9.\text{d}b5! \text{d}g6 10.\text{d}bxd4$  permet maintenant aux Blancs de reprendre en  $d4$  avec un Cavalier, ce qui garantit presque automatiquement une certaine initiative.  $8...\text{d}g6 9.cxd5 \text{c}xd5 10.\text{d}b5! \text{c}c8 11.dxc5!?$  n'est guère prometteur non plus. Ce n'est peut-être par un hasard si la pratique se résume pour ainsi dire à l'étrange  $8...dxc4$ , d'ailleurs ratifié par Karpov lui-même. Quoi qu'il en soit, cela justifie pour le moins la huitième coup blanc. J'ai d'ailleurs une légère préférence pour les Blancs après  $9.\text{d}xc4 \text{d}d5 10.\text{e}g5! \text{c}d7$  (les Noirs sont trop mal développés pour se permettre  $10...f6 11.exf6 gxf6 12.\text{e}e3!$ ), puisque sur  $11.\text{c}c1 h6$ , les Blancs n'ont pas d'objection à ramener le Fou en  $e3$ , étant donné l'importance du Cavalier  $d5$  dans le dispositif central adverse.

Revenons maintenant à  $5...c5$  (D):

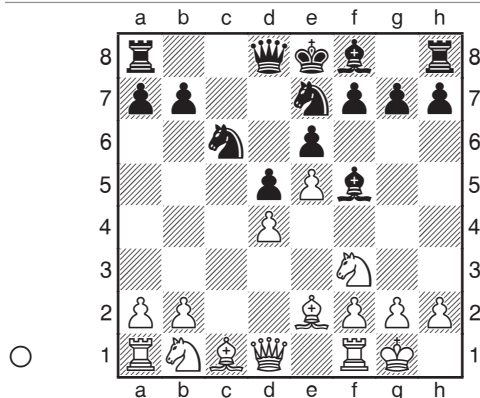


## 6. ♖e3!?

Dans cette ligne, fondamentalement, les Blancs doivent choisir entre maintenir un centre bloqué, avec en perspective un jeu de manœuvres assez lent, et l'ouvrir de force, ce qui promet de violentes escarmouches entre les pièces, très tôt dans la partie. Dans ce dernier cas, c'est le coup du texte qui tend à s'imposer dans la pratique récente – les Blancs essaient de forcer un peu la main des Noirs au centre, pendant que leur développement laisse encore à désirer.

Sans surprise, 6.0-0 reste une alternative respectable, quoique plus tranquille. Ensuite, 6...♘e7 transpose dans le long commentaire du cinquième coup des Noirs, sauf que la grande ligne est 6...♘c6. Les Blancs peuvent toujours essayer 7.♖e3, dans l'esprit de notre partie principale, mais ici j'aurais tendance à envisager plus solide, en l'occurrence 7.c3!?, qui a certes perdu un peu de sa popularité, mais dont je rappelle qu'il était au cœur même des prouesses de Nigel Short dans la variante. La ligne principale continue par 7...cxd4 (il est probablement sage d'éliminer toute possibilité de dxc5, qui serait, par exemple, une bonne

réplique à 7...♖b6?!). 8.cxd4 ♘ge7 (D), et maintenant :

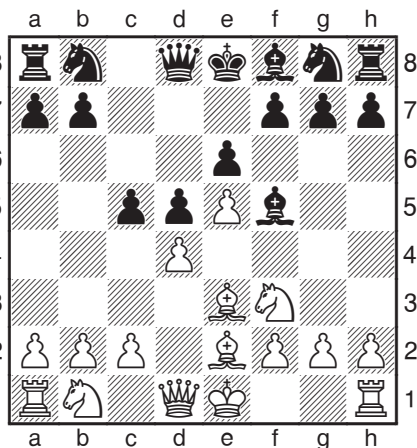


a) Avec 9.a3!?, les Blancs envisagent une éventuelle expansion sur l'aile dame avec le « fianchetto étendu ». gardant le Cavalier b1 au chaud pour le moment – il sera peut-être mieux placé en d2 qu'en c3, sur ...♖g4 par exemple, puisqu'il est plus harmonieux de reprendre du Cavalier en cas d'échange en f3. 9...♘c8!? (que je préfère à 9...♖e4, car après 10.♘bd2 ♘f5 11.b4!, la prise en d4 donne toujours aux Blancs une initiative substantielle, eux aussi vont échanger en e4 et ouvrir les colonnes centrales) 10.b4 (les Blancs peuvent aussi choisir d'échanger leur « mauvais Fou » par 10.♖g5, mais c'est à double tranchant puisque la simplification facilite la tâche du joueur qui a moins d'espace pour manœuvrer) 10...♖e7 11.♖b2 ♘b6 12.♘bd2 0-0 13.♖c1 ♖c8 avec une position équilibrée. Les deux camps ont sur l'aile dame des cases auxquelles ils aimeraient accéder (c5 pour les Blancs et c4/a4 pour les Noirs). Seulement, sur 14.♘b3, Michael Adams a joué l'intéressant sacrifice de pion 14...♘c4!?, obtenant, après 15.♖xc4 dxc4 16.♖xc4 ♖d5 17.♖c3 a5!, un jeu actif tout à fait convenable. D'où le

plan de Shirov, 14. ♖c3 suivi de ♜b3 et a4, sans doute plus prudent. Seule petite réserve que je formulerais vis-à-vis de la position des Noirs : l'excellent Fou f5 fait sans doute un peu défaut sur l'aile dame. Reste qu'avec un minimum de prudence, cela ne devrait pas réellement poser de problème.

b) Sur 9. ♗e3 (9. ♘c3 est possible aussi, encore que dans ce cas, 9... ♗g4 suivi de ... ♘f5 entre fortement en ligne de compte), le mieux reste sans doute 9... ♘c8!? (9... ♗g4 10. ♘bd2 ♘f5 11. h3 ♗xf3 12. ♘xf3 suivi de ♗d3 semble un peu plus confortable pour les Blancs) 10. ♘c3!? ♘b6 (si 10... ♗e7, 11. ♘a4 ♘b6 12. ♘c5 est intéressant parce que 12... ♗xc5?! 13. dxc5 ♘d7 14. ♘d4! met le Fou f5 dans l'embarras au vu de 14... ♘dx5?! 15. g4!, Short-A. Ledger, Ch de G-B par équipes (4NCL) 2001/2) 11. ♚c1 ♗e7 12. ♘a4 ♘xa4 13. ♜xa4 0-0 et certes, la prise d'espace n'est pas à dédaigner, mais comme 14. ♗b5 se heurte à 14... ♘b4!, les Blancs n'ont pas grand-chose à se mettre sous la dent.

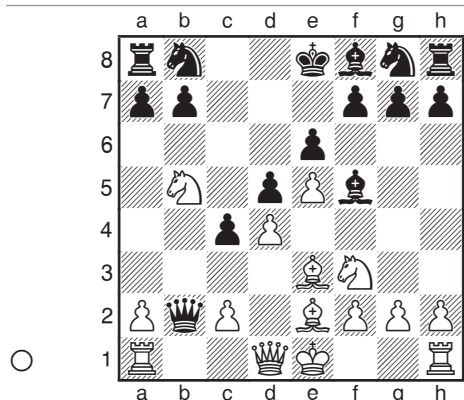
Il est temps de revenir à 6. ♗e3!? (D):



### 6...cxd4

Précisons tout de suite qu'un coup naturel comme 6... ♘c6?! se heurte à 7. dxc5! et l'on peut souhaiter bien du plaisir aux Noirs pour récupérer leur pion. Reste qu'il semble un peu bizarre d'ouvrir si gentiment le centre, d'autant que le Cavalier qui va reprendre en d4 attaque aussitôt f5. Mais le défenseur envisage un développement ultrarapide par ... ♘e7 et ... ♘bc6, et s'il y parvient sans anicroches, il a des chances non seulement de consolider, mais encore d'exercer une légère pression sur d4 et e5. Le jury n'ayant pas encore rendu son verdict sur ce point, autant jeter un coup d'œil sur les meilleures alternatives:

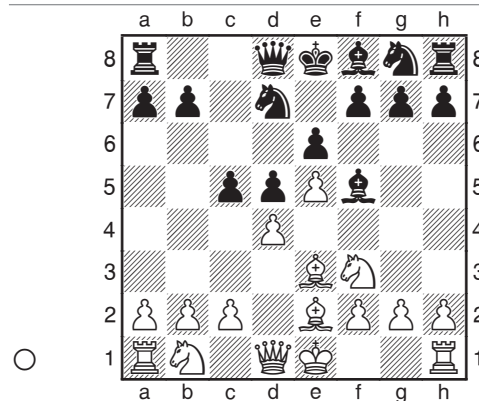
a) 6... ♜b6 semble risqué – à juste titre. C'est un coup divertissant, ce qui justifierait en soi de le traiter ici, mais le fait est qu'il tente pas mal de monde en pratique. Pas question pour les Blancs de défendre passivement le pion b, mais il y a le choix pour ce qui est de le sacrifier. Karpov recommande 7. c4!?, un sacrifice qui a le mérite d'être difficile à refuser. Qui plus est, 7... ♜xb2 8. ♘bd2 ♘e7 9. 0-0 ♘bc6 10. ♘b3! semble offrir d'assez belles compensations. Pourtant, Macieja n'a pas hésité, par deux fois, à défendre la position très complexe résultant de 10... 0-0-0!? 11. ♘xc5 dxc4 12. ♗xc4 ♘d5 13. ♘d3 ♜a3 14. ♚c1, à chaque fois contre Volokitin (!) et la position reste très vivante. Difficile de se décider entre cette suite et l'ancien 7. ♘c3. Après 7... ♜xb2, 8. ♘b5 fait peur et 8... ♘a6? 9. dxc5 est carrément affreux, mais en fait ce sont les Noirs qui ont la possibilité d'investir du matériel ici, au moyen de l'extraordinaire 8... c4! (D).



Maintenant, 9. ♖c7+ ♔d7 10. ♘xa8 ♙xc2 est très compliqué, mais apparemment cela plaît bien aux nombreux joueurs qui le pratiquent avec les Noirs. Le Cavalier égaré en a8 n'est peut-être pas prenable dans l'immédiat, seulement il ne peut pas sortir non plus. Il faut se montrer patient avec les Noirs, il devrait y avoir une bonne compensation pour la qualité (à condition que ce ne soit qu'une qualité!). Les Blancs ont une manière intéressante d'éviter ce sacrifice, avec 8. ♖b1. Toutefois, si 8... ♙xc3+?? 9. ♙d2 ♖xc2 10. ♖xb7 est à coup sûr exclu, le verdict final sur 8... ♖xb1+ 9. ♙xb1 b6 se fait attendre. 10. ♘b5 ♘a6 paraît tentant, mais l'attaque/clouage sur le pion c est gênant et les Noirs ont des chances de survie. Par ailleurs, 10. dxc5 bxc5 11. ♖b7 n'est pas si clair non plus, puisque les Noirs ont 11...a6 12. ♘a4 ♘d7!, après quoi 13. ♖xd7 ♙xd7 14. ♘b6+ ♙c6 15. ♘xa8 ♙e7 donne à nouveau une position peu claire avec un Cavalier piégé en a8. Si rien de tout cela ne convient, les Noirs peuvent aussi refuser le pion, et si 7. ♘c3 alors 7...♘c6 8. 0-0 c4, qui a les faveurs de Karpov, semble-t-il. Il n'empêche que je préfère les Blancs. Même si la rupture naturelle, b3, implique de calculer toutes les conséquences possibles pour le

Cavalier c3, au moins il *existe* une possibilité de rupture susceptible d'avoir un fort impact. Sans compter que les Noirs doivent faire attention à des idées comme ♘h4 ou même ♙xc4 suivi de d5. De fait, 9. ♘h4!? serait peut-être une alternative intéressante par rapport au routinier 9. ♖b1.

b) 6... ♘d7 (D) défend c5 et, dans le principe, laisse la case c6 libre pour l'autre Cavalier, encore qu'en pratique, une fois que les Blancs ont ouvert la cocotte-minute centrale, sa destination serait plutôt d5.

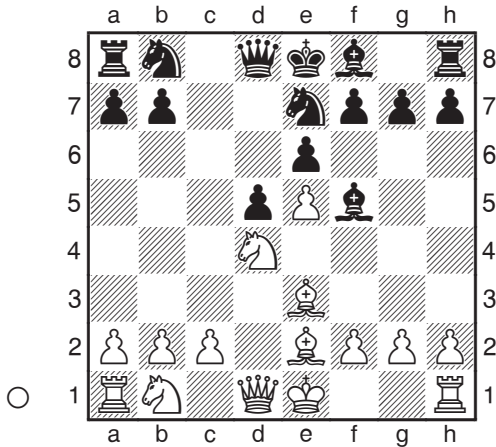


Ici, les Blancs peuvent « foncer » avec 7. c4, et c'est certainement tout à fait jouable, mais je ne suis pas convaincu que les positions découlant de 7...cxd4 8. ♘xd4 ♙xb1 9. ♖xb1 ♙b4+ 10. ♙f1! ♘e7 soient faciles à manier ou très alléchantes pour les Blancs du point de vue théorique. Les Noirs peuvent se développer et sont en droit de considérer qu'ils couvrent bon nombre de cases au centre. Sinon, les Blancs peuvent opter pour 7. 0-0 ♘e7, et après 8. c4 dxc4 9. ♘a3 ♘d5 10. ♘xc4 ♙e7!? (car 10...b5 11. ♙g5! est gênant pour les Noirs, et 10...♘xe3 11. ♙xe3 ♙e4 12. d5 est également risqué compte tenu du retard de développement), la suite sans fioriri-

tures 11.♖d6+ ♔xd6 12.exd6 0-0 13.dxc5 ♗xe3 14.fxe3 ♘xc5 15.♚d4 n'a pas vraiment connu d'amélioration depuis Smirin-Vyzhmanavin, Novosibirsk 1995. L'avantage n'est pas énorme, mais les Noirs n'ont rien à opposer à la menace que pose le fort pion en d6. Remarquez que 8.dxc5 aurait transposé dans le commentaire vu précédemment à propos de 5...♗e7 et 6...c5. Il y a d'autres similitudes entre ces lignes, de portée plus large encore, qu'il vaut mieux connaître.

7.♗xd4 ♗e7! (D)

En principe, le Fou f5 est une bonne pièce, qui vaut la peine qu'on s'y accroche. Seulement le temps manque pour 7...♔g6?!, car 8.0-0 ♗c6 9.c4! force les événements au centre alors que le développement des Noirs laisse grandement à désirer. De surcroît, le coup du texte pare très bien la menace de prise en f5 puisque 8.♗xf5 ♗xf5 rendrait le 6<sup>e</sup> coup blanc plutôt hors de propos.



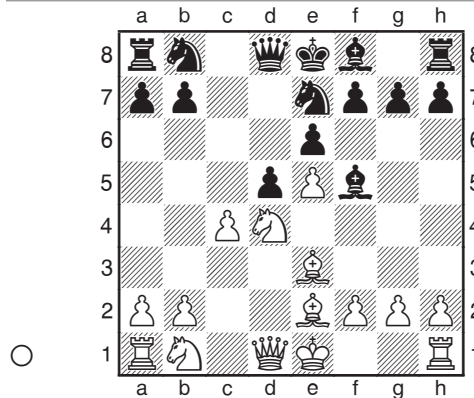
8.♔g5!?

Encore un coup à première vue très curieux. La recommandation classique – ne pas jouer deux fois la même pièce dans l'ouverture – est

d'autant plus valable dans les positions ouvertes, où le moindre tempo vaut de l'or. Il n'en reste pas moins que le clouage du Cavalier e7 introduit une double menace – positionnelle par 9.♗xf5, tactique par 9.♗b5, un coup qui serait assez dévastateur après 8...♔g6?, par exemple.

Le défenseur va devoir prendre des mesures assez inhabituelles; le tout est de savoir si elles vont le perturber suffisamment pour contrebalancer le tempo investi, et c'est de cela que dépend la valeur du 8<sup>e</sup> coup des Blancs.

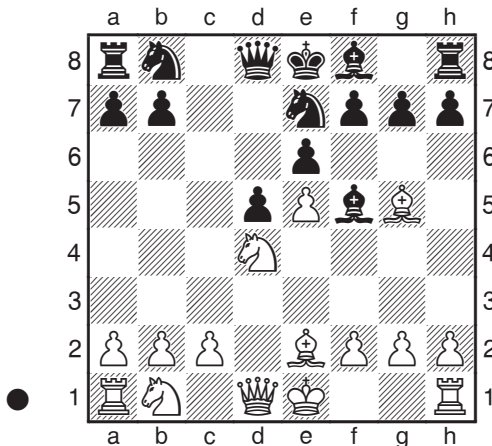
Il n'est pas inutile de rappeler ici une question de principe. Loin de moi l'intention de refaire l'Histoire – en l'occurrence les folles péripéties à venir – mais on peut raisonnablement supposer que si les Blancs persistent à vouloir semer la panique *uniquement avec les pièces*, en dédaignant la rupture de pion qui à l'évidence leur permettrait de mettre sous pression le centre adverse, alors il va bien falloir sacrifier quelque chose à un moment donné pour percer. Mais comme toujours, l'utilisation des pions pour faire exploser le centre en vue d'exploiter un avantage à court terme est une stratégie tout aussi valide, donc, par principe, j'ai un faible pour 8.c4! (D).



Premier point: après 8...dxc4, 9.♘a3! est à nouveau très bon pour reprendre en c4.

Le second, c'est qu'après 8...♘bc6, les Blancs font monter la pression par 9.♖a4!, puisque l'évidente réplique 9...♗d7 se heurte à 10.♘b5!, et le Cavalier ne pourra empêcher l'échec en d6 qu'en désertant la défense de d5, après quoi 11.cxd5 favorisera les Blancs. 9...dxc4 10.♘a3 ♖a5+ 11.♗xa5 ♘xa5 12.♘xc4 ♘xc4 13.♙xc4 a6 est une tentative de défense raisonnable, mais l'activité relative des pièces mineures a son importance aussi, surtout après l'astucieux 14.f3!? (Svidler-Anand, Madrid 1998), grâce auquel les Blancs empêchent le Fou f5 de reprendre contact avec l'aile dame via e4. Mais le meilleur coup semble être 9...a6!?, car 10.♘c3 (10.cxd5?! b5!) 10...dxc4 11.0-0!? ♙d3! 12.♙xd3 cxd3 13.♞xd3 ♖a5 14.♗xa5 ♘xa5 a permis aux Noirs de simplifier raisonnablement la position dans Inarkiev-Ivanchuk, Ch d'Europe, Kuşadasi 2006, encore qu'après 15.f4 ♞d8 16.♞hd1 h5, les Blancs devraient chercher quelque chose de plus vigoureux que 17.h4?!.

Revenons maintenant à 8.♙g5!? (D):



### 8...♖a5+

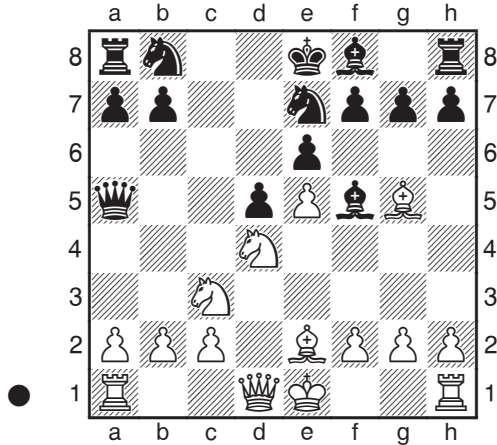
La bonne méthode pour faire front à la double menace 9.♘xf5 et 9.♘b5. Les Noirs n'ont pas intérêt à partir à la chasse aux pions sous ce climat. Sur 8...♖b6?!, il suffit de garder son calme par 9.♘c3, puisque 9...♗xb2? 10.♘cb5! est un désastre immédiat et que 9...♘bc6 10.♘cb5! ♘xd4 11.♘xd4 a6 12.0-0 ♙g6 13.c4! dxc4 14.♖a4+ ♘c6 15.♙f3 est assez misérable aussi, Sutovsky-Gyimesi, Gibraltar 2006.

Quant à savoir si le doublement des pions est par principe une menace positionnelle sans l'avantage supplémentaire de la paire de Fous, c'est ce qui fut testé dans la partie Nijboer-Erenburg, Dieren 2006 par 8...♗d7, et la réponse est apparemment un «oui» mesuré au vu de 9.♙xe7 ♙xe7 10.♘xf5 exf5 11.♘d2 ♘c6 12.♘f3 0-0 13.0-0 ♞ad8 (13...f6!?) 14.♞e1 ♞fe8 15.♗d2 ♙c5 16.♙b5! ♗c7 17.c3 a6 18.♙xc6 bxc6 19.♞e2. J'aime l'échange Fou contre Cavalier, même si les Noirs n'avaient pas forcément à le provoquer. Il semblerait que la pièce mineure des Blancs soit plus à même de contribuer à l'ouverture ultérieure du centre par e6 que celle des Noirs à soutenir la création d'un pion passé sur la colonne d avec ...c5 et ...d4. Mais enfin rien n'est clair, quelques tests supplémentaires seraient les bienvenus.

### 9.♘c3 (D)

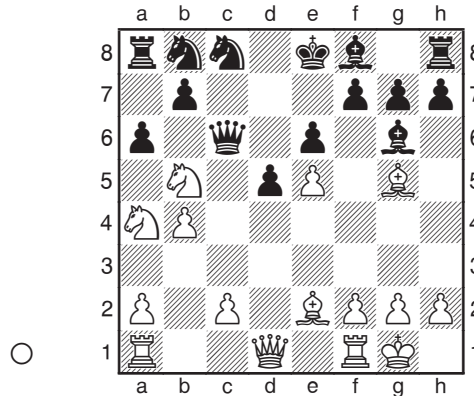
Je ne sais trop que penser de la position blanche: faut-il interpréter comme une sorte d'hommage à la qualité de leur position le fait que, même sans les Dames, ils arrivent presque à générer une véritable initiative après 9.♗d2 ♗xd2+ 10.♘xd2 ♙g6 11.♘b5, ou bien doit-on s'inquiéter du fait qu'ils n'y parviennent pas vraiment? Quoi qu'il en soit, après 11...♙d7 12.c4 ♘bc6 13.♘f3 ♙e4!, comme dans Morozevich-Galkin, Moscou 1998, les Noirs tiennent leur

centre et il faut faire attention au pion e5. Naturellement, garder les Dames est bien plus dans l'esprit. Néanmoins, l'idée des Noirs est claire également. Comme la colonne c est bloquée par une pièce, la principale rupture de pion n'est pas disponible et les pièces doivent se débrouiller comme par magie.



9...♖bc6!?

Le développement d'abord – c'est sans doute la priorité, effectivement. Il y a tout de même eu quelques tentatives de préservation du Fou par 9...♗g6 et en l'absence de tout c4 imminent, les Blancs doivent se creuser les méninges pour maintenir leur initiative. Pour l'instant, on sait que 10.0-0 a6! 11.h4 h5! est solide pour les Noirs, tandis que 10.b4! est plutôt dangereux après 10...♗b6 (et non 10...♗xb4 11.♖db5 ♗a5 12.♗d2 avec une attaque écrasante) 11.♖db5 ♖c8 12.0-0 a6 13.♖a4 (13...♗e3 ♗c6) 13...♗c6 (D).

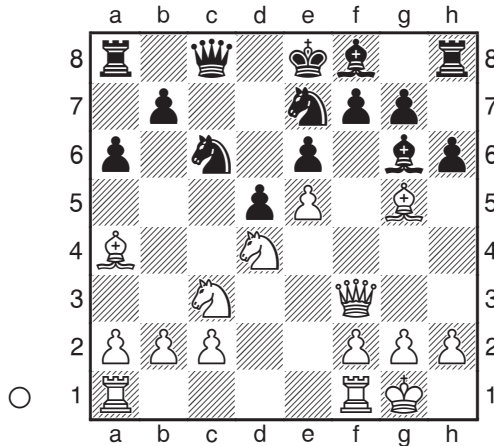


14.c4! donne un avant-goût de ce qui va se produire dans cette variante, tant au niveau de l'ingéniosité que doivent déployer les Blancs pour maintenir une véritable initiative que des dangers très réels qui guettent les Noirs s'ils y parviennent. Les Blancs arrivent à ouvrir la colonne c et à l'utiliser pour lancer une forte attaque, même au prix de sacrifices matériels. 14...axb5 15.cxd5 et après 15...exd5 16.♖c1 bxa4 17.♗b5!, les trois pièces ne vont pas tout à fait compenser Dame et pion puisque les Blancs conservent l'initiative, Zhang Zhong-Liang Ch de Chine, Wuxi 2006. Je ne recommanderais pas non plus 15...♗xd5. Après 16.♗c1 ♖d7 17.♖c3 ♗c6 (17...♗xe5 18.♗f4 ♗f5 19.♖xb5 n'a pas l'air très attirant pour les Noirs) 18.♗xb5 ♗c7 19.♖d1 ♖cb6 20.♖a4!, la position noire s'est écroulée dans Gong Qingyun-Xu Yuanyuan, Xiapu 2005.

10.♗b5 ♗c7 11.0-0!

Encore une fois, la prise en f5 laisserait les Noirs bien coordonnés, tandis qu'après 11.♗xe7?! ♗xe7 12.♖xf5, les Noirs ont l'importante ressource 12...♗xe5+ 13.♖e3 d4!, et ce sont les Blancs qui sont gênés aux entournures.

11...♗g6 12.♗g4 a6 13.♗a4 ♗c8! 14.♗f3 h6 (D)



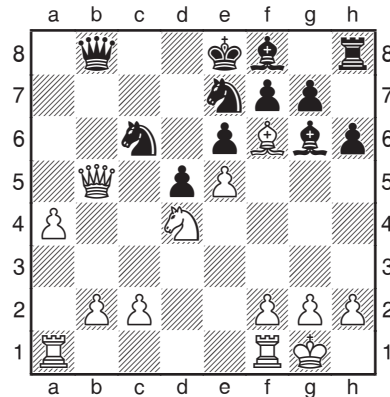
15. ♖f6!?

Un moment qui résume tout l'esprit de 8. ♗g5. Il y a un type de traitement dont les Blancs ne veulent pas entendre parler, c'est tout ce qui perd l'initiative. Ce n'est pas que la position soit si mauvaise dans ce cas, simplement, du point de vue structurel, ils n'ont aucun accès à la position adverse – le seul moyen de lutter pour l'avantage est d'empêcher l'adversaire de se développer et d'évacuer le Roi du centre. Objectivement, l'idée des Blancs est très difficile à évaluer. Il faudrait bien plus d'analyses que n'en permet l'espace dont je dispose ici, et même dans ce cas, il serait nécessaire d'émettre un jugement sur une kyrielle de positions parfaitement irrationnelles. D'un point de vue pragmatique, le sacrifice offre de bonnes chances, et puis au moins on est sûr que le public ne va pas s'ennuyer.

15... ♜b8!?

Une réaction pleine de retenue, raisonnable, mais qui retarde sans vraiment l'éviter la décision de prendre telle ou telle pièce. Il est impossible de détailler les innombrables possibilités dont chaque camp dispose à ce stade, il faut se contenter d'en suggérer la saveur. Les analyses de Motylev révèlent des lignes extraordinaires,

dont 15...b5!? 16. ♖cx5 axb5 17. ♗xb5 ♜a5 18. ♜b3 ♜xb5 19. ♜xb5 ♜b8 20.a4! (D), et si ledéficit matériel reste considérable, il faut avouer que les Noirs sont singulièrement mal équipés pour affronter l'ouverture de la colonne a.



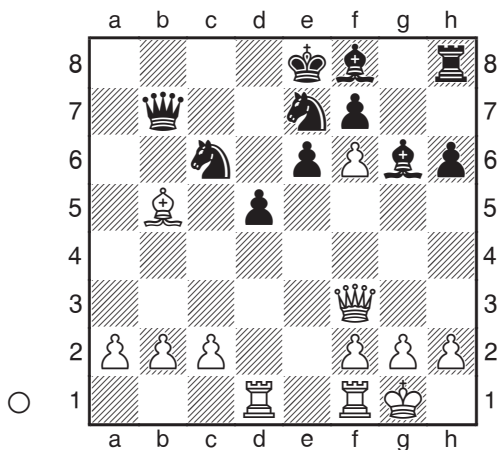
Après 20... ♜xb5 21.axb5 ♖xd4 22. ♜a8+ ♗d7 23. ♗xe7 ♗xe7 24. ♜fa1 ♖xb5 25. ♜b8 (Motylev), bien malin qui pourrait dire si les Noirs arrivent à se défendre. Là encore, du moins en pratique, j'ai l'impression que le plus difficile est de coordonner les troupes noires.

16. ♜ad1! gxf6 17.exf6 b5 18. ♖cx5 axb5 19. ♖xb5 ♜xb5?

En termes de principes généraux, c'est souvent un bon réflexe de rendre du matériel pour émousser l'attaque. Seulement l'exaspérante beauté de ce type de positions tient au fait que les directives de ce genre n'ont qu'une portée strictement limitée. Ce qui est certain, c'est que l'analyse requise pour vérifier la supériorité de 19... ♖f5! 20. ♖a7 (20.c4 est une autre histoire, vaste, compliquée, mais en fin de compte pas tout à fait convaincante) 20... ♜a6 21. ♗xc6+ ♗d8 22. ♗xd5 exd5 23. ♜xd5+ ♗d6 24.g4 ♗c7 dépasse largement ce qu'un humain peut faire devant l'échiquier. Même dans ce cas, les Blancs ont probablement la nulle. En revanche, après

le coup du texte – d’ailleurs compréhensible – l’attaquant parvient à ouvrir quelques lignes et le jeu retrouve un aspect plus terre-à-terre.

20. ♖xb5 ♜b7 (D)



21.c4! ♖e4 22. ♜e2 ♜g8 23.f3 dxc4 24.fxe7!  
 ♖xe7 25. ♜xc4 ♖d5 26. ♜xd5! exd5 27. ♜xc6  
 ♜xc6 28. ♖xc6 ♖d6 29. ♖b7

Les Blancs ayant parfaitement converti leur avantage, le reste est assez simple, malgré les Fous de couleur opposée. Ceux qui, vers le 15<sup>e</sup> coup, avaient parié sur une finale de Tours et Fous de couleur opposée avec un ou deux pions de plus pour les Blancs ramassent la mise!

29... ♖g7 30. ♜d1 ♖xb2 31. ♖xd5 ♖e7 32. ♜b1  
 ♖d4+ 33. ♖f1 ♜c8 34. ♜b7+ ♖d6 35. ♖b3!

Maintient la Tour noire sous le boisseau, ce qui empêche tout contre-jeu.

35... ♜c1+ 36. ♖e2 f6 37. ♜h7 ♜g1 38.g3 ♜g2+  
 39. ♖d3 ♖g1 40. ♜xh6 ♖e5 41.f4+ ♖f5 42. ♖a4  
 ♖e6 43. ♖e4 ♖xh2 44. ♖b3+ ♖e7 45. ♖f5 ♖xg3  
 46. ♜xf6 ♜f2 47. ♜e6+ ♖d7 48. ♜e4 ♖h4 49. ♖g6  
 ♖e7 50. ♖f7 ♖a3 51. ♖e6+ ♖d6 52. ♜d4+ ♖c5  
 53. ♜a4 ♖b2 54.f5 ♜h2 55.f6 ♜h6 56. ♜f4 ♖d6  
 57. ♖b3 ♖c3 58. ♜f1

Mais certainement pas 58. ♖g7?? ♜xf6!

59. ♜xf6+ ♖e7 avec une nulle.

58... ♖d4 59. ♜f5 ♖e5 60. ♜f3 ♖d4 61.a4 ♖b2  
 62. ♖c4 ♖c5 63. ♖d3 ♖b4 64. ♖b5 ♜h1 65. ♖e6  
 ♜e1+ 66. ♖d7 ♜d1+ 67. ♖c8 ♜c1+ 68. ♖b7 1-0

Une partie d’une extraordinaire complexité, qui montre les difficultés pratiques de la défense lorsque les règles d’évaluation habituelles ne s’appliquent tout simplement plus.